



**Universidade Federal do Ceará**  
**Instituto de Cultura e Arte**  
**Curso de Música**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

<b>1. Identificação</b>			
1.1. Unidade: Instituto de Cultura e Arte			
1.2. Curso: Música			
<b>1.3. Disciplina:</b> <b>Teclado V</b>	1.4. Código: ICA2521	1.5. Caráter e regime de oferta: Optativa	<b>1.6. Carga Horária:</b> <b>32 h (1 crédito)</b>
<b>1.7. Pré-requisito (quando houver): ICA2520 - Teclado IV</b>			
<b>1.8. Co-requisito (quando houver):</b>			
<b>1.9. Equivalências (quando houver):</b>			
<b>1.10. Professores ( Nomes dos professores que ofertam):</b>			

**2. Justificativa**

Quinta de um conjunto de sete disciplinas optativas sequenciais que visam o ensino-aprendizagem do teclado como ferramenta primordial à formação do educador musical. O teclado é um instrumento harmônico que auxilia o estudante de música na formação do educador musical. Desta forma, o estudo da prática instrumental teclado favorece o entendimento da teoria musical em sua visualização harmônica, a dissociação muscular ligada às práticas corporais e o estudo da fraseologia e ritmos necessários à execução do instrumento. A disciplina é interativa, explora de forma profícua a natureza e o processo criativo de fazer música ao teclado.

**3. Ementa**

Desenvolvimento da disciplina Teclado IV em nível crescente de complexidade e leitura musical. Acompanhamento ao teclado: aplicando tétrades e cifras tocando e cantando. Estudo de métodos e formação de repertório ao teclado. Prática musical em conjunto.

**4. Objetivos – Geral e Específicos**

Promover, de maneira coletiva e essencialmente prática, a introdução de conceitos de nível avançado para execução do teclado, promovendo a experiência de criação e realização utilizando o teclado como fonte de auto-expressão, crescimento musical autônomo e crítico a ser explorado na prática docente do educador musical.

**5. Bibliografia**

LANCASTER, E. L., RENFROW, Kenon. Alfred's Piano 101. 2 vol. CA: Alfred Publishing Co., Inc., 1999.

ADOLFO, Antônio. Piano & Teclado. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994.

AAVV. Hal Leonard Student Piano Library: Piano Lessons. Milwaukee: Hal Leonard, 1996.

## 5.2. Bibliografia Complementar

PAZ, Ermelinda. *Pedagogia Musical Brasileira no Século XX: Metodologias e Tendências*. Brasília: Musimed, 2000.

JAZZ, Jamey Aebersold, ed. *II-V7-I Progression*. IN: Jamey Aebersold Jazz, INC., 1974.

LANCASTER, E. L., RENFROW, Kenon. *Alfred's Piano 101*. CA: Alfred Publishing Co., Inc., 1999.

PEREIRA, Marco. *Ritmos Brasileiros*. Rio de Janeiro: Garbolights, 2007.

PIRES, Nair; BUSCACIO, Cesar; MONTESANO, Isabella. *Educação Musical ao Teclado*. Belo Horizonte: UFMG, 2002.