



**Universidade Federal do Ceará**  
**Instituto de Cultura e Arte**  
**Curso de Música**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

<b>1. Identificação</b>			
1.1. Unidade: Instituto de Cultura e Arte			
1.2. Curso: Música			
<b>1.3. Disciplina:</b> <b>Prática de Conjunto de Sopros VI</b>	1.4. Código: ICA2516	1.5. Caráter e regime de oferta: Optativa	<b>1.6. Carga Horária:</b> <b>32 h/a 1 crédito</b>
<b>1.7. Pré-requisito (quando houver): ICA2515 - Prática de Conjunto de Sopros V</b>			
<b>1.8. Co-requisito (quando houver):</b>			
<b>1.9. Equivalências (quando houver):</b>			
<b>1.10. Professores ( Nomes dos professores que ofertam):</b>			

**2. Justificativa**

Esta é a última de um conjunto de 6 disciplinas optativas sequenciais, que visam a prática de conjunto de sopros, incluindo instrumentos da família das madeiras e metais. Tal disciplina justifica-se pela necessidade de qualificação e formação de professores que possuam experiência prática e conhecimento teórico para a criação e manutenção de conjuntos musicais escolares desta natureza. Além dos ganhos no âmbito educacional, esta prática, coletiva e colaborativa, promove a qualificação artística dos futuros licenciados.

**3. Ementa**

Estudo, execução e elaboração de arranjos de nível avançado, específicos para grupos de instrumentos de sopro da família das madeiras e metais, buscando o aprofundamento compartilhado da técnica de execução e regência, considerando a formação de grupos musicais.

**4. Objetivos – Geral e Específicos**

Possibilitar, a partir de um repertório de nível avançado escrito para grupo de sopros, a aquisição de competências de execução musical em um contexto colaborativo, promovendo ainda a prática de arranjos e a regência de grupos instrumentais.

**5. Bibliografia**

BARBOSA, Joel. Da Capo Criatividade. Vol. 1. Jundiaí, São Paulo: Keyboard Editora Musical, 2010.

LAUTZENHEIZER, Tim et al. Essential elements 2000: book 1. Milwaukee: Hal Leonard Corporation, 1999.

PEARSON, Bruce. Standard Of Excellence. KJOS e Spi Tch edition. Estados Unidos, 1999.

**5.2. Bibliografia Complementar**

ALMEIDA, José R. M. de. Tocando o repertório curricular: bandas de música e formação musical. Dissertação ( Mestrado em Educação Brasileira), UFC, Fortaleza, 2010.

APPERMONT, Bert. Four original warm-ups for band. Montfortsraat: Beriato Music, 2006.

- BARBOSA, Joel. Da Capo: método elementar para o ensino coletivo e/ou individual de instrumentos de banda. 1<sup>a</sup>. ed. Jundiaí, São Paulo: Keyboard Editora Musical, 2004.
- BENEDITO, Celso J. R. Curso de capacitação para mestres de filarmônicas: o prenúncio de uma proposta curricular para formação do mestre de bandas de música. In: Anais do XVIII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação (ANPPOM). P. 507 – 511. Salvador, 2008.
- BINDER, Fernando P. Bandas militares no Brasil: difusão e organização entre 1808 e 1889. 135 p. Dissertação (Mestrado em Música) – UNESP. São Paulo, 2006.
- NASCIMENTO, Marco A. T. Método elementar para o ensino coletivo de instrumentos de banda de música ‘Da Capo’: um estudo sobre sua aplicação. Dissertação (Mestrado em Música) – PPGM/UNIRIO, Rio de Janeiro, 2007.
- RHODES, Stephen L. A history of the wind band. 2007. Disponível em:  
<<http://www.lipscomb.edu/windbandhistory/index.htm>>. Acesso em: 05 jan. 2014.
- SERAFIM, Leandro L. Modelos Pedagógicos no Ensino de Instrumentos Musicais em Modalidade a Distância: projetando o ensino de instrumentos de sopro. Dissertação (Mestrado em Educação Musical) – PPGMUS/UFBA, Salvador, 2014.
- SILVA, Lélio E. A. O ensaio-aula: uma proposta de metodologia de ensaio para banda de música. In: Revista do Conservatório de Música da UFPel. Pelotas, nº 4, 2011. P. 127-161.