



**Universidade Federal do Ceará
Instituto de Cultura e Arte
Curso de Música**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Identificação			
1.1. Unidade: Instituto de Cultura e Arte			
1.2. Curso: Música			
1.3. Disciplina: Percussão Brasileira I	1.4. Código: ICA2505	1.5. Caráter e regime de oferta: Optativa	1.6. Carga Horária: 32 h (1 crédito)
1.7. Pré-requisito (quando houver):			
1.8. Co-requisito (quando houver):			
1.9. Equivalências (quando houver): ICA2450 - Oficina de Percussão II			
1.10. Professores (Nomes dos professores que ofertam):			

2. Justificativa

Esta disciplina apresenta-se relevante como aprofundamento teórico e prático nas atividades percussivas a partir da compreensão da cultura popular percussiva, do desenvolvimento de habilidades técnicas, da vivência rítmico-cultural e desenvolvimento de uma produção artística. Tais aspectos proporcionam um processo formativo integrado aos recursos técnicos, criativos e artísticos. A utilização das práticas corporais como instrumento percussivo também contemplam os aspectos formativos trabalhos na disciplina.

3. Ementa

Pesquisa e prática de novos meios de expressão instrumental percussiva. Fundamentos da prática percussiva através da corporalidade, oralidade e improviso. Leitura e escrita para percussão ('Time Line' e partitura tradicional). Técnica e prática de execução musical em conjunto. Ritmos: Maracatus, Samba, Baiao, Xote, Samba-reggae etc.

4. Objetivos – Geral e Específicos

Desenvolver um trabalho percussivo em contexto coletivo/cooperativo com enfoque nas manifestações da cultura popular, através de um fazer musical - criativo com base na diversidade rítmica brasileira. Propiciar o conhecimento de habilidades técnicas a partir das expressões corporais e utilização rítmica.

5. Bibliografia

BOLÃO, Oscar. Batuque é um privilégio: a percussão na música do Rio de Janeiro para músicos, arranjadores e compositores. Rio de Janeiro: Editora Lumiar, 2003.

GUARNIERI, Augusto Pérez. África en el aula: una propuesta de educación musical. La Plata: Univ. Nacional de La Plata, 2007.

STONE, George L. Stick control for the snare drummer. Boston: George B. Stone & Son, 1935.

5.2. Bibliografia Complementar

- FRUNGILLO, Mário D. Dicionário de Percussão. São Paulo: Editora: UNESP, 2002.
- MATOS, Charles. Batuques Amazônicos: ritmos do folclore amazônico adaptados à bateria. Belém, 2004.
- REYES, Carlos Saavedra. Bandas de percusión: Desfile de Limón. San José, C. R: Universad de Costa Rica, 2003.
- ROCHA, Eder “O”. Zabumba moderno Volume I Nordeste. Recife: Editora Egmonde, 2004.
- SANTOS, Catherine Furtado dos. Música. In: Almanaque Fortaleza dos Maracatus. Fortaleza: Expressão gráfica e editora, 2011, p. 93 – 118.
- _____ Singular e Plural: a história e a diversidade rítmica do maracatu cearense contemporâneo. Fortaleza: Expressão gráfica, 2012.
- .