



**Universidade Federal do Ceará  
Instituto de Cultura e Arte  
Curso de Música**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

<b>1. Identificação</b>			
1.1. Unidade: Instituto de Cultura e Arte			
1.2. Curso: Música			
<b>1.3. Disciplina:</b> <b>Prática de Conjunto de Sopros II</b>	1.4. Código: ICA0572	1.5. Caráter e regime de oferta: Optativa	<b>1.6. Carga Horária:</b> <b>32 h/a 1 crédito</b>
<b>1.7. Pré-requisito (quando houver): ICA0543 - Prática de Conjunto de Sopros I</b>			
<b>1.8. Co-requisito (quando houver):</b>			
<b>1.9. Equivalências (quando houver):</b>			
<b>1.10. Professores ( Nomes dos professores que ofertam):</b>			

**2. Justificativa**

Esta é a segunda de um conjunto de 6 disciplinas optativas sequenciais, que visam a prática de conjunto de sopros, incluindo instrumentos da família das madeiras e metais. Tal disciplina justifica-se pela necessidade de qualificação e formação de professores que possuam experiência prática e conhecimento teórico para a criação e manutenção de conjuntos musicais escolares desta natureza. Além dos ganhos no âmbito educacional, esta prática, coletiva e colaborativa, promove a qualificação artística dos futuros licenciados.

**3. Ementa**

Estudo e execução de exercícios técnicos, de afinação, de improvisação, além de obras musicais de nível básico e ou intermediário específicos para grupos de instrumentos de sopro da família das madeiras e metais, buscando o aprofundamento compartilhado da técnica de execução e considerando a formação de grupos musicais.

**4. Objetivos – Geral e Específicos**

Possibilitar, a partir de um repertório de nível intermediário escrito para grupo de sopros, a aquisição de competências de execução musical em um contexto colaborativo e promover a reflexão sobre as funções das bandas de música no contexto nacional de educação musical.

**5. Bibliografia**

BARBOSA, Joel. Da Capo: método elementar para o ensino coletivo e/ou individual de instrumentos de banda. 1<sup>a</sup>. ed. Jundiaí, São Paulo: Keyboard Editora Musical, 2004.

BARBOSA, Joel. Da Capo Criatividade. Vol. 1. Jundiaí, São Paulo: Keyboard Editora Musical, 2010.

LAUTZENHEIZER, Tim et al. Essential elements 2000: book 1. Milwaukee: Hal Leonard Corporation, 1999.

**5.2. Bibliografia Complementar**

ALMEIDA, José R. M. de. Tocando o repertório curricular: bandas de música e formação musical. Dissertação ( Mestrado em Educação Brasileira), UFC, Fortaleza, 2010.

- APPERMONT, Bert. Four original warm-ups for band. Montfortsraat: Beriato Music, 2006.
- NASCIMENTO, Marco A. T. Método elementar para o ensino coletivo de instrumentos de banda de música ‘Da Capo’: um estudo sobre sua aplicação. Dissertação (Mestrado em Música) - PPGM/UNIRIO, Rio de Janeiro, 2007.
- PEARSON, Bruce. Standard Of Excellence. KJOS e Spi Tch edition. Estados Unidos, 1999.
- SERAFIM, Leandro L. Modelos Pedagógicos no Ensino de Instrumentos Musicais em Modalidade a Distância: projetando o ensino de instrumentos de sopro. Dissertação (Mestrado em Educação Musical) – PPGMUS/UFBA, Salvador, 2014.
- SILVA, José A. G. da. O ensino coletivo de instrumentos de sopro como disciplina da grade curricular de um curso de licenciatura em música. 8 p. 2007.
- SILVA, Lélio E. A. O ensaio-aula: uma proposta de metodologia de ensaio para banda de música. In: Revista do Conservatório de Música da UFPel. Pelotas, nº 4, 2011. P. 127-161.