



Universidade Federal do Ceará
Instituto de Cultura e Arte
Curso de Música

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Identificação			
1.1. Unidade: Instituto de Cultura e Arte			
1.2. Curso: Música			
1.3. Disciplina: Metais III	1.4. Código: ICA0556	1.5. Caráter e regime de oferta: Optativa	1.6. Carga Horária: 32 h (1 crédito)
1.7. Pré-requisito (quando houver): ICA0548 - Metais II			
1.8. Co-requisito (quando houver):			
1.9. Equivalências (quando houver):			
1.10. Professores (Nomes dos professores que ofertam):			

2. Justificativa

Esta é a terceira de um conjunto de 7 disciplinas optativas sequenciais, que visam a ampliação das possibilidades de expressão musical através do ensino coletivo de instrumentos de sopro/metais. A importância desta está ligada a carência de professores qualificados para atuar com bandas de música, escolares e/ou comunitárias. A prática de metais será orientada por metodologias próprias do ensino coletivo e colaborativo, proporcionando a partilha de saberes e o desenvolvimento de habilidades técnicas para execução dos diferentes instrumentos desta família.

3. Ementa

Ementa: Introdução de técnicas básicas de nível médio para instrumentos da família dos metais (trompete, trombone, trompa, eufônio e tuba), envolvendo o estudo de escalas maiores e menores naturais nas mais diversas tonalidades, bendings, expansão do registro médio, acentuações e ligaduras. Estudo de repertório coletivo que contemple as técnicas básicas acima citadas, utilizando ainda, melodia acompanhada por padrões de acompanhamento e padrões de encadeamento harmônico.

4. Objetivos – Geral e Específicos

Disciplina: Introduzir, de maneira coletiva e essencialmente prática, o estudo de técnicas e repertórios de nível médio para qualificação da execução de instrumentos característicos da família dos metais (trompete, trombone, trompa, eufônio e tuba).

5. Bibliografia

ALVES, Marcelo E. Tocar Junto: ensino coletivo de banda marcial. Goiânia: Pronto Editora e Gráfica, 2014.

BARBOSA, Joel. Da Capo: método elementar para o ensino coletivo e/ou individual de instrumentos de banda. 1ª. ed. Jundiaí, São Paulo: Keyboard Editora Musical, 2004.

LAUTZENHEIZER, Tim et al. Essential elements 2000: book 1. Milwaukee: Hal Leonard Corporation, 1999.

SERAFIM, Leandro L. Método para Metais: nível 3. Fortaleza, 2015.

5.2. Bibliografía Complementar

ARBAN, J. B. Arban's: complete conservatory method for trumpet. New York: Carl Fischer, 1982.

ARBAN, J. B. Arban: complete method for tuba. New York, 2007.

ARBAN, J. B. Arban's: famous method for trombone. New York: Carl Fischer, 1936.

FRANZ, O. Complete method for the French horn. New York: Carl Fischer, 1906.

WHITENER, Scott. A complete guide to brass: instruments and technique. Belmont: Thomson/Schirmer, 2007.

PILAFIAN, S.; SHERIDAN, P.; WRIGHT, D. The Brass Gym: a comprehensive daily workout for brass players. Mesa, Arizona: Focus on music, 2008.

VINING, David. Teaching brass: a guide for students and teachers. Flagstaff: Mountain Peak Music, 2010.