



Universidade Federal do Ceará
Instituto de Cultura e Arte
Curso de Música

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Identificação			
1.1. Unidade: Instituto de Cultura e Arte			
1.2. Curso: Música			
1.3. Disciplina: Harmonia e Contraponto II	1.4. Código: ICA2547	1.5. Caráter e regime de oferta: Obrigatória	1.6. Carga Horária: 64 h/a (4 créditos)
1.7. Pré-requisito (quando houver): ICA2546 - Harmonia e Contraponto I			
1.8. Co-requisito (quando houver):			
1.9. Equivalências (quando houver): ICA2437 - Harmonia II / ICA2438 - Contraponto II			
1.10. Professores (Nomes dos professores que ofertam):			

2. Justificativa

Esta é a segunda de um conjunto de três disciplinas obrigatórias sequenciais que visam a ampliação das possibilidades de compreensão e realização musical através de diálogos com a Harmonia e o Contraponto. A relevância destas deve-se a necessidade de avançar das teorias elementares a aspectos especificamente voltados aos tratamentos de sucessão e a simultaneidade dos sons de modo a permitir uma retomada das soluções históricas que permitiram a organização sonora da música ocidental tonal e modal, amparando assim a prática de arranjos e composições musicais produzidos de acordo com os referidos idiomas.

3. Ementa

Estudo de construções musicais homofônicas e polifônicas, com ênfase para a terceira lei tonal, integrando-o ao contraponto de terceira e quarta espécie. Análise de notas melódicas. Trabalho com os procedimentos de modulação cromática. Práticas de harmonização de melodias populares. Produção de arranjos musicais.

4. Objetivos – Geral e Específicos

Aprofundar o conhecimento prático e teórico de Harmonia e Contraponto de modo a habilitar para produções musicais criativas dentro do ambiente tonal.

5. Bibliografia

KOELLREUTTER, H. J. Harmonia Funcional: Introdução à teoria das funções harmônicas. Rio de Janeiro: Editora Ricordi, 1980.

SCHOENBERG, Arnold. Exercícios preliminares em contraponto. São Paulo: Via Lettera, 2004.

SANTOS, Adelson. Composição & Arranjo: princípios básicos. Manaus: EDUA: FAPEAM, 2010.

5.2. Bibliografia Complementar

SCHOENBERG, Arnold. Harmonia. São Paulo: Unesp, 1999.

ZAMACOIS, Joaquín. Tratado de Armonia. Vol. I. Barcelona: Editorial Labor, 1979.

KOELLREUTTER, Hans Joachim. Contraponto modal do século XVI. São Paulo: Novas Metas, 1989.

ALMADA, Carlos. Arranjos. Campinas: UNICAMP, 2000.

CARVALHO, Any Raquel. Contraponto tonal e fuga – manual prático. Porto Alegre: Novak, 2002.