



Universidade Federal do Ceará
Instituto de Cultura e Arte
Curso de Música

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Identificação			
1.1. Unidade: Instituto de Cultura e Arte			
1.2. Curso: Música			
1.3. Disciplina: Canto Coral II	1.4. Código: ICA2488	1.5. Caráter e regime de oferta: Obrigatória	1.6. Carga Horária: 64 h/a (4 créditos)
1.7. Pré-requisito (quando houver): ICA2486 Canto Coral I			
1.8. Co-requisito (quando houver):			
1.9. Equivalências (quando houver): ICA 2490 Canto Coral III			
1.10. Professores (Nomes dos professores que ofertam):			
2. Justificativa			

Esta é a segunda de um conjunto de três disciplinas sequenciais obrigatórias. A disciplina de Canto Coral é a base de fundamentação do curso de Educação Musical, e tem dentre suas responsabilidades o desenvolvimento musical de todos os alunos do curso, através de seu instrumento natural, que é a voz. Esse desenvolvimento se dá através de exercícios de percepção melódica, harmônica e rítmica, além de exercícios vocais de extensão, afinação e projeção.

3. Ementa

Prática de canto em conjunto. Análise e leitura de obras corais de diferentes gêneros, estilos e formas, com ênfase para a música folclórica e popular brasileira infanto-juvenil. Apresentações públicas do repertório aprendido.

4. Objetivos – Geral e Específicos

Proporcionar uma experiência prática em conjunto, com ênfase em polifonia vocal a três vozes utilizando essencialmente a voz como instrumento de expressão musical.

5. Bibliografia

ASSEF, Mário F., CALVENTE, Glória, WEYRAUCH, Cléia Schiavo. Desenredos – Uma trajetória da Música Coral Brasileira. Maud Editora Ltda e FAPERJ.

FIGUEIREDO, Sergio Luiz Ferreira de. O ensaio coral como momento de aprendizagem: a prática coral numa perspectiva de Educação Musical. Dissertação de Mestrado. Curso de Pós-Graduação – Mestrado em Música. Porto Alegre: UFRGS, 1990. MATHIAS, Nelson – Coral, um Canto Apaixonante. Musimed: Brasília, 1986.

MATOS, Elvis de Azevedo. Um Inventário luminoso ou Alumiário Inventado: uma trajetória de Musical formação. Fortaleza: Diz Editoração, 2008.

RAMOS, Marco Antonio da Silva Ramos. Canto Coral: do repertório temático à construção do programa. Dissertação de Mestrado apresentada à ECA-USP, 1989.

SCHRADER, E. Canto coral em Fortaleza: 50 anos na perspectiva dos regentes. UFC. 2002.

SILVINO, Izaira. Ah, se eu tivesse asas Fortaleza: Expressão Grafica e Editora Ltda. 2007.

5.2. Bibliografia Complementar

CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Editora Musimed, Brasília, 1986.

DART, Thurston. Interpretação da Música. Martins Fontes, São Paulo, 1990.

GOLDEMBERG, Ricardo. Educação musical: a experiência do canto orfeônico no Brasil. Samba e choro, Santa Teresa, 2002. Disponível na internet: <<http://www.sambachoro.com.br/debates/1033405862>>. Acesso em 25 de junho de 2006.

FUCCI AMATO, Rita de Cássia. Educação musical: o canto coral como processo de aprendizagem e desenvolvimento de múltiplas competências. In: XIV ENCONTRO

ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL (ABEM), 2005, Belo Horizonte. Anais... Belo Horizonte: ABEM/ UEMG, 2005. p. 1-6.

FERNANDES, A. J.; Kayama , A. A sonoridade vocal e a prática coral no Barroco. Per Musi, Belo Horizonte, n.18, 2008, p.59-68.

