



**Universidade Federal do Ceará
Instituto de Cultura e Arte
Curso de Música**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Identificação			
1.1. Unidade: Instituto de Cultura e Arte			
1.2. Curso: Música			
1.3. Disciplina: Nome da Disciplina Percepção e Solfejo III	1.4. Código: Código da disciplina ICA2425	1.5. Caráter e regime de oferta: Obrigatória	1.6. Carga Horária: 64 h (4 créditos)
1.7. Pré-requisito (quando houver): ICA2421 - Percepção e Solfejo II			
1.8. Co-requisito (quando houver):			
1.9. Equivalências (quando houver):			
1.10. Professores (Nomes dos professores que ofertam):			
2. Justificativa			
Terceira de um conjunto de quatro disciplinas obrigatórias sequenciais. A escrita musical tradicional é um legado da cultura ocidental, utilizando-se amplamente em todo o mundo para a difusão e registro da produção musical. A apropriação dos signos de escrita, em paralelo ao desenvolvimento das capacidades auditivas é essencial para o futuro músico-professor, que deve vir a dominar essas competências, a fim de poder empregá-las no seu trabalho de difusão do conhecimento musical junto aos estudantes das escolas.			
3. Ementa			
Solfejo e percepção de melodias empregando saltos entre as notas do acorde das funções harmônicas principais na escala diatônica maior e menor. Solfejo e percepção de ritmos em compasso composto com a unidade de tempo dividida em seis partes iguais. Solfejo e percepção de ritmos em compassos simples e compostos, com síncopes. Memorização e classificação de intervalos melódicos e harmônicos. Percepção de tríades e tétrades com inversões. Princípios de Condução de Vozes envolvendo as funções harmônicas de Tônica e Dominante. Percepção de Progressões Harmônicas envolvendo as funções harmônicas de Tônica e Dominante.			
4. Objetivos – Geral e Específicos			
Fornecer o embasamento teórico-musical necessário para o estudante possa aperfeiçoar a acuidade auditiva e rítmica, com ênfase para a emissão (solfejo) e percepção musical, habilitando o aluno a ler qualquer partitura tonal e modal, prescindindo do uso de instrumentos, desenvolvendo progressivamente as habilidades práticas aplicadas as teorias adquiridas.			
5. Bibliografia			
5.1. Bibliografia Básica			
OTTMANN, R.W.; ROGERS, N. Music for Sight Singing. 7 th Ed. New Jersey: Prentice Hall, 2007. KAZEZ, DANIEL. Rhythm Reading – Elementary through advanced training. 2 nd . Ed. London: W. W. Norton & Co., 1997. TUREK, Ralph. Theory for Today's Musician. New York: Mc Graw-Hill, 2007.			

5.2. Bibliografia Complementar

- GARDNER, READ. Music Notation: A Manual of Modern Practice. New York: Taplinger, 1979.
- GRAMANI, J. E. Rítmica. São Paulo: Perspectiva, 2004.
- LACERDA, O. Regras de grafia musical. São Paulo: Ricordi, 1983.
- POZZOLI. Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical. São Paulo: Ricordi, 1983.
- SCLiar, Esther. Elementos de teoria musical. São Paulo: Novas Metas, 1978.