



## PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Identificação			
1.1. Unidade: Instituto de Cultura e Arte			
1.2. Curso: Design-Moda			
1.3. Disciplina: FIGURINO E ADEREÇOS	1.4. Código: ICA 0486	1.5. Caráter e regime de oferta: Optativa / semestral	1.6. Carga Horária: 64h (4 cr) (0h teórica / 64h prática)
1.7. Pré-requisito:			
1.8. Co-requisito:			
1.9. Equivalências:			
1.10. Professores:			
2. Justificativa			
<p>Figurino e adereços fazem parte do conjunto de significantes que moldam os elementos tempo e espaço e que, ao longo da história do teatro, vem constituindo a cenas e propiciando leituras estéticas e reflexivas. Integrar esta disciplina ao currículo de Teatro é propiciar o estudo de importantes componentes visuais, de um conjunto de formas e cores que intervêm no espaço do espetáculo e é composto por todas as roupas e acessórios dos personagens, projetados e/ou escolhidos pelo figurinista, de acordo com as necessidades do espetáculo, do personagem, da direção.</p>			
3. Ementa			
<p>História do figurino no teatro ocidental. O figurino e a composição do personagem no teatro. Iniciação ao estudo do traje. O figurino como signo cênico. Figurino vs. moda no contexto econômico e social. Processo e criação de figurino com seus significados simbólicos e psicológicos, texturas, formas e composições. Exploração das potencialidades lúdicas da indumentária e do adereço como estímulo à imaginação e fantasia cênica. Possibilidades de adaptação e/ou reciclagem de materiais. Composição, criação e construção de figurino e adereço a partir do projeto de cena.</p>			
4. Objetivos – Geral e Específicos			
I – GERAL			
- Estudar a evolução histórica do figurino e dos adereços como elementos estéticos e elucidativos do espetáculo no panorama do teatro ocidental.			
II – ESPECÍFICOS			
- Iniciar o estudo sobre o traje e evolução da indumentária: estilismo e moda nos séculos XX e XXI;			
- Explorar as potencialidades lúdicas da indumentária e do adereço como estímulo à imaginação e fantasia cênica;			
- Conhecer as principais funções do adereço, do figurino e do figurinista para o desenvolvimento e elucidação dos objetivos de um espetáculo;			
- Estudar figurinos e adereços como signos cênicos na composição do personagem;			

- Vivenciar processo e criação de figurinos e adereços com seus significados simbólicos e psicológicos, texturas, cores, formas e composições, associados à criação, adaptação e/ou reciclagem de materiais pertinentes ao espírito dos personagens e aos objetivos do espetáculo.

## 5. Bibliografia

### 5.1. Bibliografia Básica

PRADO, Décio de Almeida. **Teatro brasileiro moderno**. São Paulo: Perspectiva, 1988.

COSTA, Francisco Araujo da. **O figurino como elemento essencial da narrativa**. Porto Alegre. 2002.

BERTHOLD, Margot. **História mundial do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2001.

KOLLER, Carl. **História do Vestuário**. São Paulo: Editora Martins Fontes, 1993.

MARTIN, Marcel. **A linguagem cinematográfica**. São Paulo. 1990.

SESC. **Cenografia - Um novo Olhar**. São Paulo: SESC. Pompéia, 1995.

CARLSON, Marvin. **Teorias do teatro: Estudo histórico-crítico dos gregos à atualidade**. Trad. Gilson César Cardoso de Souza. São Paulo: Ed. da Unesp, 1997.

VIANA, Fausto. **Figurino Teatral**. Ed. Estação das Letras.

CASTELLARI, Regina Maria. **Moda ilustrada de A a Z**. Barueri, SP: Manole, 2003.

LAYER, James. **A roupa e a moda: uma história concisa**. São Paulo: Cia. das Letras, 1993.